



# DOSSIER DE PRESSE

. CONTACTS COURTS TOUJOURS 2008

Jury et programmation \_ [prog.courtstoujours@gmail.com](mailto:prog.courtstoujours@gmail.com)

Financement et partenariats \_ [partenaires.courtstoujours@gmail.com](mailto:partenaires.courtstoujours@gmail.com)

Communication et relations publiques \_ [comm.courtstoujours@gmail.com](mailto:comm.courtstoujours@gmail.com)

Logistique \_ [logistiques.courtstoujours@gmail.com](mailto:logistiques.courtstoujours@gmail.com)

Les Ővĳnements Cųtų Courts \_ [cųtų.courtstoujours@gmail.com](mailto:cųtų.courtstoujours@gmail.com)

Courts Toujours \_ [courtstoujours2008@gmail.com](mailto:courtstoujours2008@gmail.com)

Informez vous sur notre site internet \_ [www.myspace.com/courtstoujours](http://www.myspace.com/courtstoujours)

# COURTS TOUJOURS 6<sup>ME</sup> ŐDITION

UNIVERSITĳ PARIS DAUPHINE

PI. du Marųchal de Lattre de Tassigny / Paris 16e

Mų Porte Dauphine / RER C Av. Foch / Bus PC1

Organisų par les ųtudiants du Master de Management des Organisations Culturelles

# PROGRAMMATION

Et parce que nous sommes en Rythme avec notre temps et nos tendances,  
le Festival Courts Toujours court plus vite qu'il ne marche avec :

.....

## Soirée de projection publique des courts métrages

Mercredi 12 mars \_ 19h00 \_ Grand Amphi (Amphi 8)

Décernement des prix : Le Grand Prix du Jury Le Prix Coup de Cœur du Public

.....

## . Performance de percussions corporelles

Association La Petite Mailloche, avec Ludovic Prével

Introduction à la soirée de projection publique des courts métrages

.....

## . . Exposition de photographie, en collaboration avec le Club Photo Dauphine :

Vernissage le mardi 11 mars \_ 17h00 \_ (Hall du 2ème étage de Dauphine)

Exposition du mardi 11 au vendredi 14 mars

.....

## . . . Parcours interactif sur les métiers du cinéma

Dans la rencontre avec les apprentis cinéastes de CIFACOM, les curieux des coulisses du 7ème art sont invités à découvrir les métiers qui s'y cachent.

Mercredi 12 mars \_ de 17h à 19h \_ (Hall du 2ème étage de Dauphine)

.....

# QUAND LE CINÉMA S INVITE A L UNIVERSITÉ !

Pour cette nouvelle édition, le Festival Courts Toujours se verra comme d'habitude majeur d'aller à la rencontre de jeunes talents du cinéma et de leur permettre de confronter leurs premiers courts métrages au regard des professionnels.

La première édition du Festival Courts Toujours a eu lieu le 25 mars 2003 à l'Université Paris Dauphine, à l'initiative des étudiants du Master Management des Organisations Culturelles, réunis dans le cadre de l'association BIZ ART\*. Une dizaine de courts métrages professionnels avait été projetée. À l'issue de cette soirée, les 500 spectateurs ont élu leur film favori et rencontré acteurs, réalisateurs et producteurs, tous enthousiastes de vivre ce moment privilégié. L'événement rencontra un vif succès! Fortes de cette réussite, les promotions suivantes ont repris et développé le projet Courts Toujours.

Aujourd'hui, le Festival Courts Toujours est reconnu par les professionnels comme un événement culturel à part entière. Un jury de professionnels vient accompagner le festival, et décerne un prix aux jeunes réalisateurs, toujours plus nombreux à fréquenter l'événement.

Pour l'édition 2008, Courts Toujours :

- se place sous le thème du Rythme.

- s'ouvre aux pays francophones européens, tels que la Belgique, le Luxembourg et la Suisse, afin de rencontrer de nouveaux talents.

- étend son festival à de nouveaux projets artistiques : une série de manifestations oeuvrant pour le cinéma et le thème du Rythme sont présentées par Côté Courts.

## LE RYTHME

Selon une formule chère à François Truffaut, un film, c'est un train qui avance dans la nuit, et rien ne pourra l'arrêter. Le plaisir du spectateur naît peut-être avant tout du tempo, du rythme qu'impose le film, idée que l'édition 2008 du festival a voulu faire naître.

La Comédie, dit-on, ne souffre pas l'ennui du spectateur. Mais si celui-ci se divertit par la vivacité de Charlie Chaplin, il se trouve aussi propulsé dans une aventure de James Bond, interpellé par une nouvelle forme de narration introduite par Jean-Luc Godard, ou encore hypnotisé par le cinéma contemplatif de Tsai Ming Liang.

Il semble alors primordial pour un réalisateur de maintenir le rythme. Pour certains, la quête du bon rythme relève même d'une obsession profonde. Ainsi, dans l'œuvre de Jean-Paul Rappeneau, tous les coups semblent permis quand l'intégrité du rythme que l'on s'est forgé est menacée.

Le Rythme, thème proposé pour la sixième édition du Festival Courts Toujours, s'inscrit dans la continuité des éditions précédentes par le choix d'un thème vaste, recevant de nombreuses acceptions et donc des traitements divers.

Ce thème, riche d'exploitations, met en jeu les techniques de mise en scène, mais conduit également au travail de la musique, support essentiel du rythme, dans son allégresse ou sa profondeur. A ce sujet, Martin Scorsese avoue d'ailleurs être perdu sans musique, puisque très souvent, c'est uniquement en entendant la musique choisie pour [son] film qu'[il] commence à le visualiser.

Le thème, visité avec talent par nos jeunes cinéastes, nous invitera donc à nous pencher sur le Rythme aussi bien en tant que technique cinématographique, qu'en tant que sujet à part entière.

\*Biz Art : association regroupant les étudiants actuels et les diplômés de l'ex DESS 234 Gestion des Institutions Culturelles de l'Université Paris Dauphine, devenu Master 2 Management des Organisations Culturelles en 2005. L'association réunit les étudiants et diplômés des formations initiale et continue.

# LES PRIX ET LE JURY

Deux prix seront d'cernés aux lauréats lors de la soirée de projection publique des courts métrages : Le Grand Prix du Jury - Le Prix Coup de Cœur du Public. Ces prix viennent accompagner et encourager les réalisateurs dans la poursuite de leur métier.

## Jury de l'Édition 2008 :

**Marc Bonduel**, producteur

Marc Bonduel a travaillé pendant plus de vingt ans au sein de groupes liés à l'industrie des médias (disque, vidéo, télévision, cinéma, droits dérivés, interactivité, ...) dont quinze ans (1987-2002) en tant que Directeur Général (Warner Home Video, RENN Productions, F2 Cinéma, France Télévision Distribution, Pathé distribution, ...).

Depuis 2003, il est consultant indépendant dans le domaine du cinéma et de l'organisation d'événements culturels. Il dirige par ailleurs depuis 2004 le Festival de Biarritz, Cinémas et cultures d'Amérique Latine.

**Alice Butaud**, comédienne

Après une formation théâtrale à l'école Claude Mathieu, Alice Butaud joue dans les films de Christophe Honoré, *Dans Paris* et *Les Chansons d'Amour*. Puis, elle tourne dans *Adrien*, téléfilm réalisé par Pascale Bailly.

Elle a participé à plusieurs créations pour France Culture et joue en ce moment au théâtre dans deux pièces courtes de Tchekhov : *Plaisanteries*, mises en scène par Julie Goudard. Elle tourne également avec Marion Vernoux dans *Rien dans les poches*.

**Béatrice et Hugues Espinasse**, Réalisateurs- Gagnants de l'Édition 2007

*TITI*, primé lors de la cinquième édition du Festival Court Toujours, est le premier court métrage de Béatrice et Hugues Espinasse. Pour autant, l'un et l'autre ne sont pas novices dans le métier.

Après dix ans passés au  *Casting*, Béatrice Espinasse revient en 2003 à son premier amour : l'écriture. Elle suit la formation du CEEA (Conservatoire Européen d'Écritures Audiovisuelles) pendant deux ans. Aujourd'hui scénariste, elle travaille pour la télévision et développe parallèlement avec Hugues Espinasse leur premier long métrage.

Quant à Hugues Espinasse, il a été premier assistant opérateur pendant sept ans pour diverses publicités et longs métrages, tels que *Rush Hour 3* de Brett Ratner, *99 Francs* de Jan Kounen, *Le Diable s'habille en Prada* de David Frankel, *Le Serpent* d'Eric Barbier, *Scorpion* de Julien Seri, *Jacquou Le Croquant* de Laurent Boutonnat, *Truands* de Frédéric Schoendorffer, *Boudu* de Gérard Jugnot. De plus, il fut chef opérateur pour quelques publicités et clips vidéo et réalisateur de deux clips vidéo.

**Stéphanie Fromentin**, journaliste & productrice

Parallèlement à un cursus littéraire, de la classe préparatoire au DEA de littérature comparée, Stéphanie Fromentin s'est orientée vers l'audiovisuel et la radiophonie. Après diverses expériences à France Culture, et notamment auprès d'Antoine Spire, pour *Les Voix du Silence*, et après avoir obtenu le diplôme du DESS d'Audiovisuel de Paris IV - Sorbonne, elle a réalisé un stage à Radio Bleue.

Elle travaille désormais depuis dix ans comme journaliste et productrice à France Inter, notamment pour l'émission *Projections* privées consacrée au cinéma, à l'audiovisuel et aux parutions de DVD, et diffusée tous les samedis de 6h20 à 6h25. Elle donne par ailleurs des cours de radio dans le cadre du Master professionnel d'audiovisuel de Paris IV - Sorbonne, comme elle joue et met en scène des pièces de théâtre.

**Danièle Hibon**, programmatrice

Après des études de lettres classiques, de philosophie et d'histoire de l'art, Danièle Hibon était responsable du bureau d'accompagnement de l'Avance sur recettes au Centre national de la Cinématographie, avant de rejoindre, dès son ouverture, la Galerie nationale du Jeu de Paume.

Dès 1991, elle assure au Jeu de Paume le commissariat d'installations de cinéastes, comme *L'Expulsion des Maures* de Raoul Ruiz ou *D'Est* de Chantal Akerman, mais aussi la responsabilité de la programmation du cinéma et de l'audiovisuel. De nombreuses rétrospectives sont organisées : Samuel Beckett, Atom Egoyan, Johan Van der Keuken, Martial Raysse, Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Otar Iosseliani, Jean-Luc Godard, Laurence Wiener, Angelin Preljocaj, Olivier Assayas, Agnès Varda. Parallèlement, elle est professeure pour le cinéma au département des enseignements théoriques à l'École nationale supérieure des Beaux-arts et dirige le cycle de conférences de cinéma pour les étudiants de l'École nationale des Arts décoratifs.

Elle est nommée au jury de l'Académie de France à Rome pour l'année 2008.

**François Kahn**, journaliste & écrivain

Normalien et agrégé de lettres modernes, François Kahn, après avoir enseigné, a été journaliste à *Rock & Folk* notamment. Il travaille désormais dans la presse hi-fi.

Il a publié en 2004 un ouvrage sur le cinéma, *Encyclopédie du cinéma ringard - les films de bazar et d'essais* aux éditions Grancher, et un autre ouvrage est en cours de préparation.

**Joséphine Serre**, comédienne

Joséphine Serre a travaillé pour le cinéma avec entre autres C. Pinoteau, A. Corneau, F. Zeffirelli, L. Løvy, et pour la télévision avec notamment J. Renard et C. Brandstrom. Elle s'est formée à l'École du Studio d'Asnières, au cours d'un stage dirigé par A. Mnouchkine au Théâtre du Soleil, et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Elle poursuit aujourd'hui son travail théâtral au sein de l'Instant Propice, compagnie pour laquelle elle joue, écrit et met et scène. Elle est également auteur d'une pièce de théâtre, *Les Enclaves*, et membre de l'association *Écritures Vagabondes* - association d'auteurs francophones créée par Monique Blin et Mohamed Kacimi. C'est dans ce cadre qu'elle part en résidence d'écriture à Toronto à l'automne 2007 et qu'elle dirigera la mise en espace d'un texte de Jean Kantchob, auteur togolais, au Théâtre du Rond-Point en mai 2008.

Ces personnalités rejoignent les nombreux professionnels qui ont participé aux jurys des 5 éditions précédentes de *Courts Toujours*, parmi lesquels **Claude Miller** (réalisateur), **Isild Le Besco**, (actrice et réalisatrice), **Moïse Kissous** (directeur général du Salon du Cinéma), **Eva Bettan** (critique de cinéma sur France Inter), **Hubert Balsan** (producteur), **Bertrand Roger** (directeur d'exploitation de MK2), **Patrick Olivier** (vice-président de la commission de la classification des films au CNC), **Laurent Molinaro** (scénariste)



