

Appel à candidature - Chargé.e de production et de diffusion

Echelle 1 :1 – Joris Lacoste – L'encyclopédie de la parole

Présentation de la structure

Echelle 1:1 est une association dirigée par l'auteur et metteur en scène Joris Lacoste. Elle produit, diffuse des spectacles, performances, installations et développe des projets de recherche au long cours, tout particulièrement celui de L'Encyclopédie de la parole, collectif auquel le Festival d'Automne à Paris consacre un portrait en 2020.

www.encyclopediedelaparole.org

Descriptif du contexte de la compagnie

Echelle 1 :1 a pour vocation de produire, diffuser et gérer les activités nationales et internationales des artistes qu'elle accompagne.

Echelle 1 :1 assure principalement :

> la tournée de ses pièces au répertoire :

- *blablabla*, créé en 2017, solo tout public à partir de 7 ans de l'Encyclopédie de la parole composé par Joris Lacoste et mis en scène par Emmanuelle Lafon > **25 représentations au 1^{er} semestre 2020 dans 6 villes puis tournée 20-21 en Île-de-France et en région**
- *Suite n°3 'Europe'*, créé en 2017, trio dans 24 langues cosigné par Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé > 5 représentations au Nouveau Théâtre de Montreuil en décembre 2020
- *Suite n°2*, créé en 2015, quintet dans 17 langues composé et mis en scène par Joris Lacoste > 4 représentations au Centre Pompidou Paris en novembre 2020
- *Parlement*, créé en 2009, solo interprété par Emmanuelle Lafon composé et mis en scène par Joris Lacoste > **6 représentations au Théâtre de la Bastille en octobre 2020**

> le montage et les répétitions de ses 4 nouvelles créations :

- *Jukebox*, spectacle de l'Encyclopédie de la parole dirigé par Elise Simonet, re-créé dans chaque nouvelle ville > en 2020 : Nyon, Fribourg, Rome (reprise), Milan, Turin, Gennevilliers (reprise), Bobigny, Malakoff..
- *Suite n°4*, spectacle de l'Encyclopédie de la parole et de l'Ensemble Ictus, composé par Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé et Sébastien Roux > création en mai 2020 au KunstenFestivalDesArts à Bruxelles, puis en tournée (Vienne, Strasbourg, Bobigny, Brest, Nantes, Porto, Lisbonne)
- *Suite n°1*, spectacle choral de l'Encyclopédie de la parole composé et mis en scène par Joris Lacoste > reprise été 2020 de la création 2013 : 3 représentations au T2G en ouverture du portrait consacré par le Festival d'Automne à Paris à l'Encyclopédie de la parole
- *L'Encyclopédiste*, solo de l'Encyclopédie de la parole, écrit, interprété et dirigé par Frédéric Danos > **en construction pour création au Centre Pompidou Paris en novembre 2020 et tournée 20-21 (entre 3 et 6 villes)**

> la recherche artistique inhérente aux activités que mènent l'Encyclopédie de la parole : un travail de fond qui cherche à se financer en particulier par des dispositifs de subvention publique.

Echelle 1 :1 est installée à Paris. Ses bureaux administratifs se trouvent à Pantin (Eglise de Pantin). Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile-France et soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle).

L'Encyclopédie de la parole a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018

#EuropeForCulture

Description du poste

Sous la responsabilité de l'administratrice et en lien avec les artistes porteurs de projet, **le.a chargé.e de production et de diffusion intervient principalement dans l'activité de diffusion, de tournée et de suivi de production des spectacles suivants : *L'Encyclopédiste* (Frédéric Danos), *blablabla* (Emmanuelle Lafon) et *Parlement* (Joris Lacoste)** , il / elle :

- Supervise la logistique de la tournée, assurée par l'apprentie présente 3 jours par semaine (organisation des voyages, transport du décor, rooming list, feuilles de route)
- Assure le suivi budgétaire des frais annexes de tournée (supervision et accompagnement de l'apprentie en charge de la logistique)
- Monte les tournées 20/21 et saisons suivantes de *blablabla*, *L'Encyclopédiste* et *Parlement* (gestion des plannings de tournée, négociations prix de cession, estimation des frais annexes, envoi des devis, calage des dates et horaires exacts, gestion de la disponibilité des équipes, répartition des dates entre les binômes, lettres d'engagement et contractualisations, éventuelles actions artistiques à construire autour des représentations)
- Organise les répétitions de *L'Encyclopédiste* en 2020 (lieux de répétitions, suivi budgétaire, supervision de la logistique)
- Assure d'éventuelles présences en tournée et soirs de représentations à Paris, en particulier durant le « Portrait » à l'automne 2020
- Participe à l'enrichissement du fichier de diffusion de la compagnie (logiciel Orféo)
- Participe à l'actualisation et à la diffusion des outils de communication pour la promotion des artistes et des spectacles (site web, dossiers de presse, newsletter, emailing...etc)
- Participe à la rédaction et transmission des contrats de travail des équipes
- Participe à la rédaction des bilans annuels : données relatives aux tournées

Description du profil recherché

- Expérience préalable dans la diffusion et production de spectacles
- Intérêt prononcé pour les arts vivants
- Qualité pour le travail en équipe, réactivité, dynamisme et méthode
- Aisance budgétaire, rédactionnelle
- Capacités de négociation
- Maîtrise de word, excel, environnement mac...
- Familiarité avec mailchimp et orféo serait un plus
- Maîtrise de l'anglais et/ou toute autre langue serait un plus

Technicien agent de maîtrise groupe 5

Intermittent.e du spectacle

2 jours / semaine sur mardi, mercredi ou jeudi, à convenir ensemble

Prise de fonction dès que possible entre fin février et début mars 2020 avec 2 à 3 jours de passation

Adresser lettre et CV avant le mardi 18 février 2020 à :

Edwige Dousset, administratrice, Echelle 1 :1
administration@echelle1-1.org