

Recrutement d'un(e) responsable de production

Secteur :

Musique ancienne

Description de l'association :

Correspondances est un ensemble spécialisé dans le répertoire de la musique du 17^{ème} siècle sacrée et profane. Il réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du chef d'orchestre et organiste Sébastien Daucé. L'ensemble a été fondé en 2009 et se produit tant en France qu'à l'étranger, dans le réseau des festivals, scènes et maisons d'opéra, pour des concerts ou productions scéniques (théâtre musical, opéras). La saison est composée de 45 à 60 dates par an, réparties tout au long de l'année aussi bien dans le cadre des saisons annuelles des lieux que des festivals d'été. Les concerts vont généralement de 20 à 50 musiciens par programme.

L'ensemble est en résidence au Théâtre de Caen. Il est associé au Musée du Louvre et au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. Il est conventionné par la Drac Normandie et il est aidé par la Région Normandie et la Ville de Caen.

Description du poste :

L'ensemble recrute dès que possible un(e) responsable de production à temps plein qui rejoindra l'équipe déjà en poste (déléguée générale, administratrice, chargée de production et de développement territorial, chargée d'administration et de communication) + une apprentie en régie/production à temps partiel. L'ensemble est composé d'une équipe de quatre permanents, tous très investis et engagés dans le projet de l'ensemble et le déploiement de l'activité tout au long de l'année avec une grande polyvalence et flexibilité selon les besoins et de nombreux déplacements de terrain.

Formation et expérience :

Bac + 3 minimum, avec plusieurs années d'expérience dans la production de concerts et/ou événements de spectacle vivant.

Une formation en production, gestion des organisations culturelle et/ou régie est privilégiée avec un fort attrait pour la musique classique et un profil tourné vers la production de spectacle vivant. Une expérience en compagnie/ensemble est un atout pour le poste qui comporte une forte partie de logistique sur le terrain.

Profil recherché :

L'ensemble recherche un(e) candidat(e) cultivant un intérêt personnel pour la musique classique et le spectacle vivant en général, appréciant le travail en équipe et sur le terrain. Rompu(e) ou habitué(e) à l'adaptabilité que requiert le spectacle vivant, le relationnel avec une équipe d'artistes, organisé(e) et très rigoureux(se) dans le traitement et la transmission des informations.

L'ensemble s'investit pour repenser ses méthodes de production et de diffusion afin de diminuer son empreinte sur l'environnement. Dans ce contexte, Correspondances recherche une personne sensible à cette démarche.

Anglais courant (écrit et parlé) indispensable, une seconde langue courante est un plus.

La lecture de la musique est nécessaire pour l'édition de partitions.

Travail quotidien sur environnement Mac (suite Office, Indesign)

Missions :

PRODUCTION :

En lien avec le directeur artistique et la déléguée générale, le/a responsable de production a en charge :

- La mise en place de la production de l'ensemble (concerts, productions scéniques, enregistrement, productions audiovisuelles, action culturelle...) de N+1 à N+3
- La supervision et le suivi des productions françaises et européennes en lien avec la chargée de production et l'apprentie (depuis le recrutement des artistes jusqu'aux feuilles de routes)
- La préparation et le déplacement sur le terrain sur environ 60% des productions de l'ensemble, et particulièrement sur les productions internationales en Asie & Amérique du Nord pour lesquelles l'entièreté du cahier des charges de production incombera au responsable avec l'assistance de l'apprentie (établissement du planning, la gestion des partitions, location des instruments, gestion des transporteurs, élaboration des plans de scène, transports & hébergement des artistes, visas, A1, ajustements du plan de scène in situ avec les équipes techniques...). Les autres 40% de la production sont assurés par la chargée de production et de développement territorial avec l'assistance de l'apprentie (en particulier les projets qui ont lieu en Normandie) et seront supervisés par le.a responsable de production.
- L'établissement et le suivi des budgets de production prévisionnels en mettant en place des solutions d'optimisation des coûts
- Les relations avec les prestataires extérieurs : lieux de répétitions, transporteurs, accordeurs, loueurs d'instruments...
- La garantie des bonnes relations avec les équipes d'accueil, de communication et techniques dans les lieux de représentation
- La transmission des éléments pour les contrats d'embauche des artistes et techniciens
- La gestion et le remboursement des frais des artistes
- La préparation des réalisés de production et l'établissement des factures afférentes
- Le suivi des contrats de cession et d'enregistrement avec l'administration
- Le suivi de la mise à jour de l'agenda des concerts et des actualités de l'ensemble sur le site internet, en lien avec l'apprentie
- Le suivi de la charte écologique, son actualisation en fonction des projets mis en place et sa valorisation et transmission auprès de l'équipe artistique et technique

ENCADREMENT :

- Encadrement d'une chargée de production et développement territorial (en charge de 40% des productions en propre et déplacement sur le terrain) et d'une apprentie en production / régie qui assistera le.a responsable et la chargée de production
- Report direct à la déléguée générale et à l'administratrice

Conditions de recrutement :

CDI à plein temps.

Lieu de travail : Paris 2^{ème}, déplacements nombreux tout au long de l'année une certaine disponibilité est donc nécessaire (saison + festivals d'été) et horaires aménageables en fonction des productions, parfois tard le soir ou le week-end.

Rémunération : selon profil et expérience + TR, socle de mutuelle, carte de réduction SNCF

Contact : audrey@ensemblecorrespondances.com

Site internet : www.ensemblecorrespondances.com