

## Offre d'emploi

### Chargé-e d'administration, production

CDDU intermittent 14h hebdo Paris 20<sup>e</sup>

Née à Paris en 1990, la compagnie Pièces Montées a grandi sur les routes du monde avant de s'ancrer en 2009, à la demande de la Ville de Paris, dans un quartier prioritaire du 20<sup>e</sup> arrondissement. Depuis cette base, la compagnie produit des spectacles de création contemporaine pour les théâtres et la rue, qui sont diffusés sur le territoire national et à l'étranger. Elle est animée par un collectif d'artistes : Clotilde Moynot (fondatrice, metteuse en scène, comédienne), Morgane Bader (plasticienne et comédienne), Isabelle Saudubray (comédienne et metteuse en scène), Nen Terrien (auteur et performeur, artiste du mot vivant). Voir <https://cie-piecesmontees.com/historique/lequipe-2/>

La compagnie fait honneur en priorité au théâtre contemporain en travaillant avec des auteur·ices dramatiques vivant·es, mais elle crée aussi des formes hybrides et inattendues à partir de textes romanesques, poétiques, de témoignages et de contes. Afin de renouveler constamment sa rencontre avec le public, Pièces Montées présente ses spectacles et performances tantôt dans des lieux consacrés (théâtres, cabarets, bibliothèques...), tantôt hors les murs, tantôt en rue.

La compagnie associe sa démarche de création à une pratique artistique participative avec des personnes de tous âges, dont la rencontre nourrit et infléchit ses créations. Elle développe ainsi des projets *in situ* de création partagée (audiovisuelle, théâtrale, musicale, graphique...) avec les habitant·es de ses territoires d'intervention, encourageant les participant·es à développer leurs expressions propres, par le biais d'ateliers d'écriture, mais aussi via le théâtre, le chant, la photo, la vidéo, les arts plastiques, la danse.

Pièces Montées s'attache également à promouvoir la création scénique et les écritures des femmes. Après avoir fondé le collectif *Femmes de Plume* et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008 avec le soutien du Ministère de la Culture et du Fonds Social Européen, la compagnie inclut désormais les écritures contemporaines des femmes ou la mise en lumière du matrimoine dans la quasi-totalité de ses projets. Depuis 2016, elle programme et coordonne un festival associant 18 partenaires pour célébrer l'héritage culturel des femmes, à l'occasion des Journées du Matrimoine.

Les spectacles en cours de diffusion sont :

- LA MARCHÉ DES OUBLIÉ·ES DE L'HISTOIRE, spectacle déambulatoire dedans-dehors avec 4 comédiens et 1 musicienne, sur un texte de Auriane Abécassis, Claire Fercak,

Alexandra Lazarescou, Lucie Depauw, Christelle Evita, Delphine Bretesché, Carole Thibaut ;

- UNE POUSSIÈRE DANS L'ÂME, solo slammé et joué, de et par Nen Terrien ;
- LE MUSÉE DES MENUS SOUVENIRS, installation-spectacle interactive et évolutive à 3 comédiens pour les théâtres et l'espace public ;
- SPORTIVES, « vraie-fausse visite guidée » déambulatoire pour l'espace public avec 1 marionnette géante et 2 comédiens, sur le thème de la place des femmes dans le sport.



## DESCRIPTION DU POSTE

Le travail se construit en collaboration avec les responsables artistiques de la compagnie et le bureau de l'association.

### Gestion sociale

- effectuer les DPAE, contrats de travail, bulletins de salaires et AEM
- gérer les déclarations des cotisations sociales

### Gestion comptable

- tenir et contrôler la comptabilité, rapprochements bancaires et trésorerie

### Gestion administrative

- gérer les obligations légales et de la vie de l'association : PV d'Assemblée Générale, renouvellement des licences, adhésions, etc.
- gérer les devis, contrats commerciaux, conventions, la facturation et le suivi des paiements
- élaborer les budgets prévisionnels (annuels et par projet) en relation avec le collectif d'artistes
- veille sur les financements et appels à projets, établissement et suivi des subventions
- gestion des droits d'auteurs et de l'administration quotidienne (courrier, etc.)

### Production

- accompagnement dans la mise en œuvre des activités
- gestion de la logistique des tournées



## PROFIL RECHERCHÉ

### Connaissances requises

- connaissance du paysage culturel et de l'administration du spectacle vivant
- connaissance juridique des contrats du spectacle et des contrats de travail
- connaissance de la comptabilité et des budgets
- connaissance de la paye (intermittents)
- bonne connaissance du Pack Office, de Ciel-compta (ou équivalent) et de Spaictacle
- 1 an d'expérience dans le secteur du spectacle vivant exigée

### Savoir-faire requis

- grande capacité de rigueur, notamment concernant la gestion du temps et

l'organisation

- capacités d'anticipation, d'initiative et d'autonomie

### **Savoir-être requis**

- goût pour le travail en équipe
- curiosité artistique



### **CONDITIONS**

- CDDU 14h/semaine
- poste basé à Paris 20e, télétravail possible en partie, à l'issue de la période d'accompagnement à la prise de fonction
- rémunération à convenir, selon expérience

**Merci d'adresser lettre de motivation et CV avant le mercredi 30 novembre 2022** par mail au format pdf à: [prod.piecesmontees@gmail.com](mailto:prod.piecesmontees@gmail.com)

**Prise de poste souhaitée en janvier 2023**, passation à prévoir mi-décembre.